

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра культурології

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
СУЧАСНА ТЕАТРАЛЬНА КУЛЬТУРА
підготовки бакалавра

Луцьк – 2026

Силабус освітнього компонента «СУЧАСНА ТЕАТРАЛЬНА КУЛЬТУРА»
підготовки бакалавра

Розробник: Москвич О. Д., доцент, кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології

Погоджено

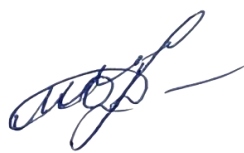
Гарант освітньо-професійної програми:



доцент Москвич О. Д.

.Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри культурології
протокол №10 від 2 лютого 2026 р.

Завідувач кафедри:



доцент Москвич О. Д.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	03 Гуманітарні науки 034 Культурологія ОПП Креативні індустрії та медіакультура Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Вибірковий
Кількість годин/кредитів __150__ / __5__		Рік навчання <u>3</u>
		Семестр <u>6-ий</u>
		Лекції <u>10</u> год.
		Практичні (семінарські) <u>20</u> год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота <u>110</u> год.
	Консультації <u>10</u> год.	
	Форма контролю: залік	
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача (-ів)

ППП Москвич Ольга Дмитрівна

Науковий ступінь кандидат філософських наук

Вчене звання доцент

Посада доцент, завідувач кафедри культурології

Контактна інформація Moskvyeh.Olha@vnu.edu.ua

Дні занять <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

Силабус вибіркового освітнього компонента «СУЧАСНА ТЕАТРАЛЬНА КУЛЬТУРА» складено з урахуванням можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня.

2. Мета і завдання освітнього компонента.

Мета і завдання курсу – ознайомити студентів зі сучасною світовою театральною культурою на основі ґрунтовного вивчення джерельної і монографічної літератури, творів сучасного театрального мистецтва. Основними завданнями є навчити студентів користуватися джерельною базою; працювати з монографічними текстами; розумітися в напрямках сучасного театрального мистецтва; ознайомити зі специфікою різних виражальних театральних прийомів;

особливостями сучасної зарубіжної та української театральної культури та перспективами її розвитку.

3. **Soft skills:** креативність, критичне мислення, емоційний інтелект, командна робота, комунікативність, само презентація.

4. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек .	Лабор .	Сам. роб.	Конс .	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Назва модуля						
Тема 1. Філософія та естетика театру кінця XIX - початку XXст.	15	2	2	10	1	ДС РМГ
Тема 2. Осмислення явища авангардизму в театрі першої половини XX століття.	15	2	2	10	1	ДС
Тема 3. Від епічного та політичного театру Брехта і Пискатора – до сучасності.	15	2	2	10	1	ДС
Тема 4. Театр абсурду: від другої половини XX ст. до сьогодення».	15	2	2	10	1	ДС
Тема 5. Єжи Гротовський і Тадеуш Кантор – по різні боки польського театру	15	2	2	10	1	ДС
Тема 6. Традиції гуманізму та соціальний театр 2-ї половини XX століття в Європі. Живий театр Аріан Мнушкін та Пітера Брука	13		2	10	1	ДС
Тема 7. Мистецтво перформансу. Від Марини Абрамович – до сучасних українських перформансів.	13		2	10	1	ДС ТР
Тема 8. Сучасний театр США	13		2	10	1	ДС
Тема 9. Український театр корифеїв та його значення для розвитку української театральної культури. Новаторство українського театру Леся Курбаса.	13		2	10	1	ДС РМГ

Тема 10. Сучасна тетральна культура України в контексті соціокультурних змін	23		2	20	1	ДС РМГ
Всього годин/Балів	150	10	20	110	10	100

Форма контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

5. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Режисура, як основна особливість театру кінця XIX- початку XX ст.
2. Особливості та парадокси «театру абсурду».
3. Оф-бродвейські та Оф-оф - бродвейські театри.
4. Авторський аналіз сучасної театральної культури Луцька (на прикладі діяльності театрів міста)
5. Візії театру майбутнього

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти .

Політика оцінювання здобувачів освіти відповідає «Положенню про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів Волинського національного університету імені Лесі Українки» та «Положенню про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки». Процес навчання є творчим, відкритим до дискусії та обговорення запропонованих тем. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. Якщо здобувач був відсутній на заняттях з будь-якої причини, він/вона відпрацьовують навчальні питання та завдання самостійно та у встановлені викладачем терміни обов’язково звітують про опанування ними навчального матеріалу. **Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за види навчальних робіт: 100 балів.**

Критерії оцінювання:

Семінарських занять:

- змістовність, глибина висвітлення проблеми;
- логічна послідовність викладу матеріалу;
- підкріплення викладу конкретними прикладами;
- власна точка зору на проблему і її обґрунтування;
- засвоєння категоріального апарату;
- опрацювання джерел з теми заняття;
- вміння зробити висновки, узагальнення;
- активна участь в обговоренні та дискусіях.

В оцінці здобувачів враховуються наступні моменти: достатність об’єму відповіді (повна, достатньо повна, неповна); ґрунтовність обізнаності з основними

поняттями, принципами, правилами; зрозумілість основного завдання запитання; логічність викладу матеріалу; обґрунтованість основних положень власних міркувань.

Політика щодо академічної доброчесності.

Увесь навчальний процес побудований на засадах доброчесності, справедливості, порядності, відповідальності за результати своєї діяльності, довіри та толерантності до його учасників, об'єктивності оцінювання, соціальної та гендерної рівності. Учасник освітнього процесу повинен дотримуватися навчальної етики, толерантності стосовно всіх учасників процесу навчання, не порушувати часових меж та лімітів навчального процесу.

Для забезпечення довіри до результатів навчання категорично заборонено списувати під час виконання практичних завдань, на іспиті та ін. Усі письмові роботи, виконані здобувачем освітнього рівня, за наявності сумнівів в академічній доброчесності можуть бути перевірені за допомогою систем антиплагіату. Жодна з форм порушення академічної доброчесності (присвоєння чужих робіт чи ідей, плагіат, некоректне цитування та ін.) недопустима. За таких дій передбачена адекватна реакція відповідно до нормативного документа – *«Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки»*.

Дотримання академічної доброчесності забезпечується відповідно до Кодексу академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Під час навчання учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності: етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Дотримання академічної доброчесності науково-педагогічним складом та здобувачами освіти передбачає:

- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право;
- надання достовірної інформації про результати досліджень та власну педагогічну (науково-педагогічну, творчу) діяльність;
- контроль за дотриманням академічної доброчесності здобувачами освіти;
- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей).

Основні види відповідальності здобувачів освіти за порушення академічної доброчесності (ч. 6 статті Закону України «Про освіту»):

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування з університету;
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих університетом пільг з оплати навчання.

Із загальними засадами, цінностями, принципами та правилами етичної поведінки учасників освітнього процесу, якими університет керується у своїй діяльності, можна докладно ознайомитися в – *«Кодексі академічної доброчесності Волинського університету імені Лесі Українки»* <https://lnk.ua/KVvdM6d4E>.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Терміни і умови перескладання визначаються деканатом відповідно до рекомендацій

навчального відділу. Вони можуть корегуватися викладачем за попередньою домовленістю зі студентом в залежності від ситуації і конкретних обставин. Якщо через поважні причини здобувач освіти не відвідав заняття чи хоче покращити свій результат, то в дні консультацій він зможе скласти тему чи кілька тем, але не пізніше як за тиждень до офіційної дати призначення іспиту. У випадку незадовільної підсумкової оцінки здобувач має можливість повторного складання іспиту викладачеві відповідно до переліку запропонованих питань в терміни, визначені розкладом екзаменаційної сесії.

Процедура оскарження результатів контрольних заходів

Здобувач освіти має можливість порушити будь-яке питання, яке має стосунок до процедури проведення чи оцінювання контрольних заходів та очікувати, що воно буде розглянуте відповідно до попередньо визначених процедур у ЗВО. Для врегулювання конфліктів у навчальному та освітньому процесі керуємося «Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки», п. 5 «Врегулювання конфліктів у навчальному процесі».

Можливість визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та інформальній освіті.

Форми визнання результатів навчання: сертифікація (елемент формальної освіти, який є офіційним визнанням інституційного набуття освіти через отримання диплома чи сертифіката, який видається певним навчальним закладом); валідація (означає визнання компетенцій і знань, отриманих людиною незалежно від місця і форми, часу їх набуття); ідентифікація (процес, який фіксує та відображає результати навчання дорослої людини і не завершується отриманням формального сертифіката чи диплома, але створює підґрунтя для такого формального визнання). Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в Університеті шляхом валідації. Порядок та процедура визнання результатів навчання отриманих у формальній, неформальній та інформальній освіті:

https://ed.vnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2024/09/2024_%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%83%D0%BB_%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B2_%D0%92%D0%9D%D0%A3_%D0%BC_%D0%9B.%D0%A3_%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf

Можливість отримати додаткові (бонусні) бали.

Здобувачам освіти, які брали участь у роботі конференцій, підготовці наукових публікацій, в олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, мистецьких конкурсах тощо й досягли значних результатів, може бути присуджено додаткові (бонусні) бали, які зараховуються як результати поточного контролю. Систему бонусних балів погоджує науково-методична комісія факультету (інституту). При цьому загальна кількість балів за поточну роботу не може перевищувати, 100 балів. Результати поточного контролю знань здобувачів освіти вносяться до електронного журналу успішності і сумуються під час виставлення підсумкового бала з ОК.

V. Підсумковий контроль

Із вибірових освітніх компонентів форма контролю – залік. Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання тих видів робіт, які передбачені силабусом.

У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття (з поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості, як правило, 100. У день складання заліку за основною сесією заборонено проводити додаткові опитування здобувача освіти, а також здобувач освіти не має права доздавати будь-який вид робіт, передбачений силабусом освітнього компоненту.

Питання, завдання заліку.

1. Режисура, як основна особливість театру кінця XIX- початку XX ст.:
2. Діяльність театру корифеїв.
3. Новаторство українського театру Леся Курбаса.
4. Авангардизм у театральній культурі: загальна характеристика.
5. Роль літератури Альфреда Жаррі в трансформаціях театального мистецтва. «Театр Альфреда Жаррі»
6. Театр жорстокості Антонена Арто.
7. Театр чистої форми Станіслава Ігнація Віткевича.
8. Режисерські новаторські методи та особливості організації власного театру Е. Пискатора.

9. Основні принципи «епічного театру» Б. Брехта.
10. Політичний театр як метод роботи Рози Саркісян.
11. Гостросоціальні та провокаційні вистави «Дикого театру» Ярослав Кравченко.
12. Розкрити сутність поняття «театр абсурду». Особливості та парадокси «театру абсурду».
13. Е. Йонеско - представник французького «театру абсурду». Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства у п'єсі «Носороги».
14. Сучасна театральна культура США.
15. Загальна характеристика життя і творчості С. Беккета.
16. «Покоївки» Жана Жене та «Портрет» Славомира Мрожека в українській театральній культурі.
17. Тадеуш Кантор: його театр та метод роботи з акторами. Аналіз постановки «Померлий клас».
18. «Театр-Лабораторія» Є.Гротовського та концепція «вбогого театру».
19. П. Брук та його бачення театру («Порожній простір»).
20. Аріан Мнушкін та особливості її театру («Театр дю Солей»).
21. Перформанс як вид сучасного мистецтва.
22. Зв'язок митця і гляда у творчості Марини Абрамович.
23. Живий театр США.
24. Бродвейські театри в США.
25. Акторська діяльність Наталії Ужвій.
26. Медіатизація сучасної театральної культури.
27. Значення сучасних міжнародних театральних фестивалів для розвитку театру.
28. Сучасна театральна культура Волині.
29. Театральна діяльність Андрія Жолдака.
30. Відкриття першого українського стаціонарного театру під керівництвом М. Садовського.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
0–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси.

1. Бальме К. Вступ до театрознавства. Львів : ВНТЛ-Класика, 2008. 269 с.
2. Борейко Б., Москвич О., Зеленіна Н. Театр і технології: вплив сучасних технологій на театральне мистецтво. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 85, том 1, 2025. С. 81-86. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_1/14.pdf
3. Зайцева І.Є. Деякі тенденції українського театального мистецтва початку ХХІ століття. Мистецтвознавчі записки. Випуск 32. К. : Міленіум, 2017. С. 187-196.
4. Клеколквін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник. Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.
5. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. Київ: Факт, 2000. 160 с.
6. Котис О. На Сході Європи: міжвоєнний розквіт Волині. Луцьк: Видавництво «Синя папка», 2021. 232 с. 2
7. Курбас Л. Філософія театру. К.: Вид-во Солом.Павличко.Основи, 2001. 918с.
8. Молодий театр. Генеза, завдання, шляхи. К.: Мист., 1991. 316 с.
9. Москвич О.Д., Пригода Т.М. Медіатрансформації та івент-технології в сучасній театральній культурі: український контекст Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. Вип. 35. Рівне : РДГУ, 2020. С. 115-121.
10. Патріс Паві: Словник театру. Львів, 2006. 640 с.
11. Український театр ХХ століття: Антологія вистав. За заг. ред. М. Гринишиної; Ін-т проблем сучасн. мист-ва НАМ України. К.: Фенікс, 2012. 944 с.
12. Український театр: шлях до себе. Здобутки. Виклики. Проблеми. За ред. С. Васильєва. Київ: КЖД «Софія», 2008. 145 с.

Інтернет-ресурси:

<https://theatre360.com.ua/>
<https://nstdu.com.ua/>
<https://puppet.volyn.ua/>
<https://teatr.volyn.ua/>
<https://www.youtube.com/@garmyder>
<https://msumk.com/>